从唐诗看胡旋舞的艺术形象及其文化内涵

邹淑琴
(新疆大学人文学院,乌鲁木齐 830046)

【内容提要】唐诗对胡姬乐舞的描写细致丰富,飞旋的胡旋舞尤其被她们演绎得精彩绝伦。这种西域特有的舞蹈传达的是一种关注自我和进取创新的个性意识,显然有别于中原传统舞蹈文化观念。

【关键词】唐诗; 胡姬; 胡旋舞; 自我意识
【中图分类号】J709 【文献标识码】A 【文章编号】1008-2018(2013)05-0030-04

On *Huxuan Dance* in Poetry of Tang Dynasty

ZOU Shu-qin
(College of Humanities of Xinjiang University, Urumqi 830046, China)

Abstract: Music and dance by Huji (young female dancers from western part of Tang Dynasty) in poetry of Tang Dynasty have been given detailed description, especially the well-performed whirling Huxuan Dance. This unique dance conveys an awareness of self-focus and innovation, clearly distinct from the concept of traditional dance culture from central part of ancient Tang Dynasty.

Key words: Tang Dynasty; Huji; *Huxuan dance*; self-awareness

唐代是我国历史上最兴盛的朝代,原因之一就在于它的广纳博收。"古今中外文化的大交流、大融合,无所畏惧、无所顾忌地引进和吸取,无所束缚、无所留恋地创造和革新,打破框框,突破传统,便形成了盛唐之音。"[1] 唐代的政治经济政策开放自由,它摒弃"夷夏"之别,以广博的胸怀容纳各种文化、思想,使各种各样的异域文化大量地流入中原地区,其中的美景之一就是胡姬舞。唐代诗人白居易、杜甫、元稹等都对胡舞做了美妙绝伦的描摹,无论是胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞等都被反复书写,为后世研究唐代乐舞文化提供了丰富的资料。这些舞蹈中有很多是胡姬表演的,可以说,唐代中原的胡姬用自己优美的舞姿为西域舞蹈艺术作了形象的诠释。

一

西域胡舞自两汉时就已传入中原地区,历经汉魏六朝直至隋唐,舞蹈的花样、种类日益丰富。到盛唐时代,政局稳定、民族和睦,促使文化艺术方面达到一个全新的水平。诗歌、音乐、舞蹈、绘画、书法等方方面面都有了全新的突破。西域胡风的盛行,更是为中原乐舞艺术增添了新的魅力。唐代长安的流行音乐、舞蹈种类颇多,白居易曾称此为"千歌万舞不可数"(《霓裳羽衣舞歌》)。其中胡旋舞、胡腾舞和柘枝舞可说是最具西域民族特色的三种胡舞。

胡旋是粟特族语"XWYCYY"的音译,意为"上佳"、"漂亮"等意思[2]。日本学者石田干之助考证认为,胡旋是流传于中亚粟特地区的一种舞蹈,"胡"在当时专指粟特人,旋转是粟特人的特技[3]。胡旋舞、胡腾舞等在公元2世纪已在中原流传。魏晋南北朝西域乐舞东渐,公元436年,北魏太武帝通西域,带回疏勒、安国等伎乐。而且这一时期,来洛阳定居的西域胡人已经超过万数,他们表演的胡旋

【收稿日期】2013-01-27
【作者简介】邹淑琴,女,博士研究生,新疆大学人文学院讲师,主要研究领域:中国少数民族语言文学。
【基金项目】2010年国家社科基金艺术类重点项目"新疆的生活与文化"(编号:10AA001)论文。



舞、胡腾舞等舞蹈在洛阳乃至整个中原地区都广受欢迎和效仿。当时,以通婚的形式使西域舞蹈音乐大批进入中原地区的,应该是发生在公元568年精通乐舞的突厥公主阿史那嫁入中原作皇后。突厥可汗以一支西域乐舞队作为女儿的陪嫁,乐舞队由龟兹、安国、疏勒、康国等地的三百多位乐舞艺人组成。这些舞女大多是唐诗中所说的胡姬,她们在中原经常表演的舞蹈形式之一就是胡旋舞。不过,胡旋舞在中原广为流行是在唐开元天宝以后。

胡旋舞在中原的盛行与唐代前期我国中原地区的开放、强盛的社会局面有关,擅长胡旋的舞女是唐代西域诸国进献中原王朝的一部分内容。如《新唐书·西域传》中说康国"开元初,贡锁子铠……侏儒、胡旋女子"[4]6244;"开元中,献胡旋女……天子但尉遣而已。"[4]6245唐代前期的皇帝也个个都喜欢观看胡旋舞,如《旧唐书·外戚传·武承嗣传附子延秀传》中说:"……延秀唱突厥歌,作胡旋舞,有姿媚,主甚喜之。"[5]唐玄宗还曾和杨贵妃一起跳胡旋舞,如《旧唐书·安禄山传》中说到安禄山虽形体肥胖,但他"至玄宗前,作胡旋舞,疾如风焉。"[5]。

关于胡旋舞的表演规范,大多数文献中说,舞者是在一个小圆毯上旋转,也有记载说是在一个圆球上旋转。如《唐书·礼乐志》:"胡旋舞舞者立毯上,旋转如风。"[6]《乐府杂录》"俳优"条"舞有骨碌舞、胡旋舞,俱于一小圆球子上舞,纵横腾踏,两足终不离于毬子上,其妙于此也。"[7]岑参诗《田使君美人舞如莲花北鋋歌》中"高堂满地红氍毹,试舞一曲天下无"一句,也是说的这个意思。由于胡旋舞要求双脚不能踏出一定的范围,所以表演时,对场地要求不是很高,无论在宽敞的厅堂楼榭,还是狭小的街巷院落都可以展开表演,胡姬当垆的歌馆酒肆里更是处处飞旋。

除此之外,舞者的服饰、妆容风格也很有西域特色。胡旋舞的表演者多为女性,头发束高髻或戴金锦冠,上身穿红色柔软贴身的锦缎衣料,锦袖,绿色或白色绫裤子,赤色皮靴,身系长长的骊带或各种金银钏饰。岑参诗中提到胡旋女的形象时说"曼脸娇娥纤复秾,轻罗金缕花葱茏。"(《田使君美人舞如莲花北鋋歌》)元稹《和李校书新题乐府十二首·胡旋女》中形容胡旋女的舞姿是"骊珠迸珥逐飞星,虹晕轻巾掣流电"、"柔软依身着佩带,裴回绕指同环钏。"可见,这些戴着各式首饰的舞女们,身披轻罗纱带,腰缠五色丝佩,如风般飞速旋转时,耳环上的珠串,手上的戒指、镯子相互碰擦,不时闪烁出点点银光。在服饰妆容方面,盛唐受当时开放风气的影响,袒胸装流行,女子上衣领口越来越低,舞胡旋的胡姬们常常是"粉胸半掩凝暗雪"(方干《赠美人》)、"长留白雪占胸前"(施肩吾《观美人》)。

宫廷中的胡旋舞是有一定的音乐伴奏的,当然民间的胡姬舞胡旋有时候也有伴奏。胡旋舞伴奏所用的乐器是"笛鼓二,正鼓一,小鼓一,和鼓一,铜钹二。"[8]可见在音乐方面以节奏强烈的打击乐为主,但也有琵琶等乐器,白居易的诗里说"心应弦,手应鼓"(《霓裳羽衣舞歌》)大概就是指的这些乐器所奏音乐。另外,还有吹奏类乐器,如温庭筠《杂曲歌辞·敕勒歌塞北》中就有"羌儿吹玉管,胡姬踏锦花"的诗句。

总之,无论宫廷还是民间表演的胡旋舞,她们在服饰、舞姿、体态、伴奏等方面和中原传统乐舞都有一定的区别,带有异域特色。

二

刚健明快的胡旋舞的确为唐代中原吹来了一股异域旋风。在长安等都市中,胡人酒店里的当垆胡姬往往因善舞胡旋而吸引了唐代众多士子文人,豪绅纨绔趋之若鹜。胡旋舞有独舞、双人舞、三四人舞等。舞女在节奏鲜明的鼓乐声中翩翩起舞,急速地旋转,彩带飘飘,如雪花在半天飞舞。胡姬舞动时矫健、明快、活泼、俊俏,飞旋如风,如《通典》中所说:"舞急转如风,俗谓之胡旋。"[9]但对胡舞描写和记录得最详细生动的,还是诗歌。唐代大诗人白居易和元稹、岑参等人都对胡旋舞做过精彩的描摹。其中白居易的《胡旋女》描绘得最为出色:

胡旋女,胡旋女,心应弦,手应鼓。
弦鼓一声双袖举,回雪飘飖转蓬舞。
左旋右旋不知疲,千匝万周无已时。
人间物类无可比,奔车轮缓旋风迟。

从诗中我们可以看出,胡旋女随着乐声舞动的优美身姿,乐声时高时低,她的纤纤手指也随旋律飞扬跳荡,鼓声咚咚,节奏明快热烈,犹如夜空万朵烟花瞬间齐发;在弦鼓齐鸣的那一瞬间,只见她向空中猛地一抛,双袖长长飞举,紧接着,那曼妙的身姿如陀螺般旋转,轻如雪花飘摇,又像蓬草迎风转舞。她时而左,时而右,好像永不知疲劳,令人目不暇接。

在千万个旋转的漩涡中，都难以分辨出她娇美的面目和身形。她旋转的速度，似乎都要超过飞奔的车轮和疾徐不定的旋风。从这首诗中，我们很清晰地看到了胡姬舞胡旋时的姿态，以及她的内心情感，那是一种忘却一切尘世喧嚣的自我陶醉，在激烈的弦鼓和飞速的旋转中她所能感受到的，只有她自己。舞者在舞蹈中所有的情感都和伴奏的音乐旋律、节奏紧密地契合，人、舞、乐、情融为一体。由此也可见白居易对胡旋舞蹈精髓的理解，短短几十字，就极尽其美。

元稹《和李校书新题乐府十二首·胡旋女》一诗也是对胡旋舞的精彩描摹：

蓬断霜根羊角疾，竿戴朱盘火轮炫。
骊珠迸珥逐飞星，虹晕轻巾掣流电。
潜鲸暗噏笡波海，回风乱舞当空霰。
万过其谁辨终始，回座安能分背面。

这首诗中，胡姬所舞之胡旋类似于杂技。如“竿戴朱盘火轮炫”一句是说，舞者举着一根竹竿，竿子顶端放了一个朱红色的漆盘。当她像旋风一般旋转时，竿上顶着的红盘更加飞速地旋转，如火轮般炫目而又明亮。珠玉金钗与闪亮的耳环如同追逐夜空中的流星，身披的纱巾在飞速旋转中形成一条彩虹光晕，像闪电般划破长空。当她慢转时如潜鲸逆波，急转时如霰雪流电。飞速的旋转形成巨大的引力卷起万千碧波，瞬间凝结升腾，急速飞向天空并猛地一把抛洒开来，一时间如漫天飞雪，纷纷扬扬，倏尔无迹可寻。不知道旋转了多少圈，最后落座简直无法分清正面还是背面。此诗中的胡旋舞可以说是舞蹈与杂技的浑然一体，技艺十分高超，远远超出了单纯的舞蹈概念，以至于“旋得明王不觉迷”。

另外还有岑参的《田使君美人舞如莲花北鋋歌》：

美人舞如莲花旋，世人有眼应未见。
高台满地红氍毹，试舞一曲天下无。
此曲胡人传入汉，诸客见之惊且叹。
慢脸娇娥纤复秾，轻罗金缕花葱茏。
回裾转袖若飞雪，左鋋右鋋生旋风。
琵琶横笛和未匝，花门山头黄云合。
忽作出塞入塞声，白草胡沙寒飒飒。
翻身入破如有神，前见后见回回新。
始知诸曲不可比，采莲落梅徒聒耳。
世人学舞只是舞，恣态岂能得如此?

岑参是唐代著名的边塞诗人。这首诗写的是凉州、敦煌一带盛行的胡旋舞。起首一句为我们展现了胡姬舞胡旋时的总体形象：舞者飞速旋转着，如飞动的莲花般令观者目不暇接。她的脚下是一个高台，高台上面铺着洁净鲜红的地毯，她曼妙的身形配以轻盈的镂金纱裙，衣袂飘飘如飞雪，左旋右转，衣带生风；伴以管弦齐奏，令人如入云端。突然间，乐声急转，风云乍起，漫漫飞沙，一片塞外风寒的景象。“翻身入破如有神”反映的是舞者舞蹈时，随着音乐的突变迅速地转换了舞姿，有如神灵相助一般。这里的“破”是指乐曲演奏告一段落之意。唐代乐曲中的入破就是说乐曲从舒缓进入急促。由此可知，胡旋舞的舞姿也是变幻无穷的。优美婀娜的身材配以如花般美艳的容貌，灵动轻盈、变化无常的舞姿，一时间，观者仿佛被带入到一个飞旋的世界，不觉举足而动。可以说，胡旋舞充分展现了青春活力，是对人体动态之美的最贴切的阐释。这诗句就像前两首诗中的“回雪飘飖转蓬舞”、“左旋右旋不知疲”、“回风乱舞当空霰”等诗句一样，都是对胡旋舞急速旋转的舞姿特点精彩淋漓的书写。

三

胡旋舞的舞姿突出的特点是旋转，而且要求在一个狭小的范围内旋转，速度迅疾飞快。在旋转中，胡姬的服装发饰、妆容姿态、所配饰的各种腰带、纱巾和饰物等等都与裙摆一同飘起，宛若凌空仙子。从唐诗中所描述的胡旋舞的舞姿动作、音乐节奏、舞者神态等方面，我们发现，胡旋舞传达了一种独特的文化内涵。

首先，胡旋舞表现出很强的自我意识。胡旋舞以旋转为主要特征，舞者在以自我为轴心的旋转过程中，充分地宣泄自我情绪。在千旋万转中，舞者陶醉在对自我的全然关注中，以至于忘记了天地万物。同时，胡旋舞明快、强烈的节奏和旋律也是自我意识的充分表现。这种劲歌热舞的表现方式强调的是欢快、激扬的情绪宣泄，是自我无保留的直接展示。很显然，胡旋舞毫无掩饰的自我意识，与中原传统舞蹈文化观念中注重纲常礼仪，讲求温文尔雅、舒缓低吟的乐舞精神截然不同。在情感表达方式方面，胡旋舞显然是代表了一种直抒胸臆的情感与气质。

其次，胡旋舞蕴含着竞技观念。胡旋舞的总体特征是节奏明快、动态十足。舞者舞前昂首、挺胸，而

头、肩、臂、肘和腰、膝，以及脚部动作都充分地发挥，并且要求舞者身体的各个部位都要灵动和谐，这样才能塑造出优美的舞蹈形象；同时，舞蹈者的眼神也要求灵动顾盼，配以各类装饰性动作，如扭头、抖动腰胯等，与整个身体的旋转相映成趣，使胡旋舞奔放热烈又不失飘逸雅致。技巧方面，胡旋舞要求急速旋转，旋转的同时还要配以变换多端的舞姿。由此看来，这种舞蹈具有很高的难度和技巧性，具有竞技性的特征。这种竞技意识表现出明显的竞争观念和个性精神，与中原文化的中庸传统显然有很大的不同。

第三，胡旋舞体现出舞动之美。与中原乐舞的阴柔、优雅、委婉的风格不同，胡旋舞气势奔放，充满了阳刚之气。舞姿也往往回避了圆润柔和与婉约的曲线观念，大多突出的是人体的直线、方形、棱角等特征。不同侧面、不同方位的舞蹈旋转，使胡旋舞从舞姿到舞者神态、从动感节奏到舞蹈构图以至于舞蹈的情感都不断变化。艺术的活力在于常常变化，"运动"就意味着"变化"。胡旋舞之美是在舞蹈过程中，舞者的动态节奏和舞蹈构图的不断变换中产生的。这种变换使其充满了生机和活力，反映出了胡旋舞的舞动性审美特征。胡姬在表演时，其舞蹈造型的千姿百态，不间断的运动、变化使胡旋舞被赋予了激扬的生命力。

【参考文献】

[1] 李泽厚. 美学三书［M］. 合肥: 安徽文艺出版社，1999: 128.

[2] 张国刚，吴莉苇. 中西文化关系史［M］. 北京: 高等教育出版社，2006: 146.

[3] 石田干之助. 胡旋舞小考［J］//欧阳予倩. 欧阳予倩全集: 第 5 卷. 上海: 上海文艺出版社，1990: 258 –265.

[4] 新唐书·卷二百二十一《西域转》下［M］. 北京: 中华书局，1975.

[5] 旧唐书·卷一百八十三［M］. 北京: 中华书局，1975: 4733.

[6] 新唐书·卷二十一［M］. 北京: 中华书局，1975: 47.

[7] 段安节. 乐府杂录［M］//羯鼓录 乐府杂录 碧鸡漫志. 北京: 古典文学出版社，1956: 29.

[8] 杜佑. 通典［M］. 北京: 中华书局，1988: 3724.

[9] 旧唐书·卷二十九［M］. 北京: 中华书局，1975: 1071.

（责任编辑: 仝妍）

北京舞蹈学院第五届学术委员会第三次全体会议扩大会

7 月 12 日，院学术委员会组织召开了"北京舞蹈学院第五届学术委员会第三次全体会议扩大会"。学院党委书记王传亮，副院长郭磊，副院长、学术委员会秘书长邓佑玲，副院长王伟，纪委书记彭红，院学术委员会全体委员、学术委员会特邀教学系部主任、书记、相关职能部门负责人参加了会议。会议由副院长、学术委员会秘书长邓佑玲主持。会议的议题集中围绕"2013 北京大学生舞蹈节"、"第十届全国舞蹈比赛"等近期演出为内容展开研讨，总结作品创作经验，及时把握国内外和学院当前的创作现状和发展趋势。党委书记王传亮对此次会议召开的重要意义给予高度评价: 作为国内舞蹈教育的最高学府，学院提倡"各美其美、美美与共、美人之美、成人之美"的文化氛围，在艺术批评方面尊重审美的多样性和观点的多元性，在坚持政治立场的基础上，鼓励形成百花齐放、百家争鸣的学术环境。会上，学术委员会副主任许定中、熊家泰、潘志涛，学术委员肖苏华、郭磊、王伟、王玫先后进行发言。其中，学术委员会主任吕艺生教授以《舞院舞蹈创作的时代考量》为主题，阐述了自己对于学院近期舞蹈创作的观点和看法，他从舞院为何要加强创编思考研究、创作与文化自觉、创作队伍建设、创作自信建立、舞蹈评论、创作方法、多元审美、学生创作力量、坚守与创新十个方面进行了阐述。与会专家学者各抒己见，针对当前学院及全国舞蹈创作现状及发展趋势进行了具有理论深度和学术前瞻性的探讨。本次会议旨在繁荣舞蹈创作，增进学术交流，及时总结舞蹈创作经验，为今后舞蹈创作的发展起到积极的引领作用。

（本刊　讯）